2

74559

ALTES UND NEUES.

Deutsche Musiksammlung BERLIN

SAMMLUNG VORZÜGLICHER CLAVIERWERKE.

	Mk. Pf.
Abert, J. J., Op. 23. Ein Abend auf der Burgruine „Weibertreue". Musikalisches Tonbild	1 —
— Op. 24. Ein Märchen. Musikalisches Tonbild	1 50
— Op. 26. Frühlingsahnung. Musikalisches Tonbild	1 25
— Op. 27. Wiegenlied	1 —
Bierwirth, C. H., Das Waldvöglein. Melodie-Etude	1 —
Blumenthal, Jacq., Op. 58. Le Dévouement. Morceau	1 50
— Op. 59. L'Andalousienne. Danse espagnole	2 —
Burgmüller, Norbert, Op. 8. Sonate (Fm)	3 —
— Op. 8. Romance (Des) extraite de la Sonate. (Av. Portrait de M. Burgmüller.)	1 —
— Op. 13. Rhapsodie (D)	— 75
Chopin, Frédᵈ., Op. 1. 1er Rondeau (C.) Neue Ausgabe m. Fingersatz v. J. Zschocher.	1 50
— Op. 5. Rondeau à la Mazur (F)	1 75
— Op. 51. Allegro vivace. Impromptu (Ges)	2 —
Eschmann, J. K., Op. 25. Rosen und Dornen. 9 kleine charakteristische Studien. (2. Samml. der Klavierkompositionen für kleine Hände)	3 —
— Op. 36. Caprice-Etude	2 —
— Op. 37. Trösteinsamkeit. 8 kl. Klavierstücke. (3. Samml. der Klavierkompositionen f. kleine Hände)	3 —
— Op. 38. 2 Valses de Salon. No. 1 (D). No. 2 (As)	1 50 1 25
— Op. 39. Gnomes et Sylphes. 3 Galops de Salon. No. 1 (G). No. 2 (Es). No 3. (C) à	1 25
Godefroid, J. M., Op. 2. Le Dévouement. Allegro agitato	2 —
Grammann, K., Op. 2. Sechs Fantasiestücke. Heft I	1 75
Heft II	2 —
Hagemann, M., Op. 12. L'Aquila. Morceau de Salon	1 50
Hasse, G., Op. 5. 6 Klavierstücke. Heft 1. Arabeske. Nocturne	1 75
- 2. Elegie. Scherzo	1 50
- 3. Impromptu. Blumenstück	1 50
Heller, Steph., Op. 27. Caprice brill. (Es)	2 —
— Op. 50. Scènes pastorales. Liv. 1 (A)	1 50
Liv. 2 (F)	1 75
— Op. 65. Sonate No. 2 (Hm.)	4 —
Henselt, Ad. Souvenir de Varsovie	— 50
Jaell-Trautmann, M., Impromptu	1 75
Jungmann, Alb., Op. 58. Gnomen und Elfen. Fantasie-Caprice	1 75
— Op. 60. Auf Schwingen der Melodie. Romanze	1 25
— Op. 65. 2 Liebeslieder, nach Texten von F. Müller	1 50
— Op. 67. Invitation à la Mazurka	1 50
— Op. 80. Ländliche Scenen. 2 Idyllen. No. 1. Heimziehende Hirten	1 50
- 2. Am Wiesenbach	1 50
— Op. 82. Südländisches Liebeslied	1 50
Kessler, J. C., Op. 56. 4 Klavierstücke.	2 25
— Op. 70. 2 Etudes	1 —
— Op. 71. Rêverie (Au Soir) et Impromptu	1 75
— Op. 72. 4 Pensées fugitives. *(Le Lutin. Le Sylphe. Chant du Savoyard. Gigue)*	1 75
Ketterer, E., Op. 19. La Circasienne. Polka	1 —
Kittl, J. Frédᵈ., Op. 18. 6 Impromptus. No. 1. La Guérison	1 —
- 2. Le Départ	1 —
- 3. La Confiance	1 —
- 4. L'Inquiétude	1 50
- 5. La Conversation	— 75
- 6. Le Zéphyr	1 25
— Op. 30. Trois Impromptus	1 50
Kuhé, W., Op, 12. 3 Lieder ohne Worte. (Die Aeolsharfe. Duettino. La Gondola.)	2 —
Kuhé, W., Op. 12. No. 2, Duettino, „Mein Herz ich will dich fragen." Lied ohne Worte.	1 —
— Op. 13. Das Glockenspiel. Impromptu concertant	1 50
— Op. 14. Andante et Etude	1 50
— Op. 24. Sérénade	1 25
— Op. 25. Martha, de Fr. de Flotow. Fantaisie brillante	2 50
Landwehr, J., Op. 11. Une première Rencontre. Morceau élégant	1 —
— Op. 13. Speranza. Morceau	1 25
Lion, Léo, Op. 2. Barcarolle vénitienne.	1 50
Magnus, D., Op. 63. Die Post	1 75
— Op. 109. Aeolus. Walzer	1 50
— Op. 125. Drittes Notturno	1 25
— Op. 127. Spindellied. Caprice-Etude	1 75
— Op. 128. Schnellgalopp	1 25
— Op. 137. Hochzeits-Marsch	1 25
Marschner, H., Op. 33. 3 Sonatines. No. 1 (C)	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 6. Sonate (Es)	3 50
— Op. 7. Charakterstücke. Heft 1, 2. à	2 —
— Canzonetta aus Op. 12, arr.	1 —
— Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Oper in 2 Akten nach dem Spanischen des Cervantes. Vollst. Klavierauszug ohne Worte	3 —
Mills, S. B., Op. 23. Le Murmure de la Fontaine. Caprice	1 25
Morganti, Giov., Op. 10. Eco delle Riviere di Genova. 2da Melodia variata.	2 —
Papendieck, H., Op. 6. Tarantelle	1 75
— Op. 7. 12 Etudes mélodiques	4 —
Primosich, E., 3 Stücke. (Kleine Scene. Neckerei. Erfüllung)	1 75
Raff, J., Op. 131. Styrienne	2 25
— Op. 132. Marche brillante	2 —
— Op. 133. Elégie	2 25
Reinecke, C., Op. 13. 4 Charakterstücke. No. 1. Arabeske (Scherzo)	1 50
- 2. Walzer	1 —
- 3. Fughette	1 —
- 4. Indisches Mährchen	1 —
Rischbieter, W., Op. 25. Für die Jugend. 6 Klavierstücke	2 —
Röhr, L., Op. 27. Serenade (E). Salonstück.	2 —
— Op. 28. Polonaise	1 75
— Op. 29. 3 Volkslieder v. F. Mendelssohn-Bartholdy, frei übertragen. (Entflieh mit mir und sei mein Weib. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Auf ihrem Grabe da steht eine Linde.)	2 —
— Op. 33. Zweite Serenade (F)	1 50
Roskoschni, Jos. Rich., Op. 20. Ire grande Polka de Concert	1 50
— Op. 21. La Libelle. Pièce de Salon.	1 50
Rubinstein, Ant., Op. 15. Andante	1 75
— Op. 16. 3 Morceaux: No. 1. Impromptu (F)	1 25
- 2. Berceuse (D)	1 25
- 3. Sérénade Andante (Gm.)	1 25
Satter, G., Op. 49. 2te Festpolonaise.	1 50
Schulhoff, Jul., Op. 4. 2 Polkas originales	1 —
— Op. 14. 2 Impromptus. (Berceuse Babillarde)	1 25
— Op. 15. Agitato (Am.)	1 75
Schumann, R., Op. 3. Studien nach Capricen v. Paganini bearbeitet, mit Fingersatz, vorbereitenden Uebungen und einem Vorworte über ihren Zweck. (Etudes d'après des Caprices de Paganini)	3 50
— Op. 4. Intermezzi. Parte 1. 2	à 2 —
— Op. 5. Impromptu über ein Thema v. Klara Wieck. Neue Ausgabe mit einem Anhange, die Varianten der ersten Auflage enthaltend	3 —
Der Anhang allein	1 —
— Op. 7. Toccata (E)	1 50
— Op. 10. 6 Etudes de Concert composées d'après des Caprices de Paganini. Suite des Etudes d'après des Caprices de Paganini	2 50
Schumann, R., Op. 105. Sonate (Am.) arr. von J. B. Krall	3 75
Siebmann, Fr., Op. 32. 3 Mazurkas	1 50
— Op. 33. Präludium, Romanze und Scherzo	1 75
— Op. 37. 5 Romanzen	2 —
— Op. 38. Jagdstück	1 —
— Op. 39. Valse de Salon	1 25
— Op. 46. Concert-Studien. Heft 1	3 —
No. 1. Ungeduld	— 75
- 2. Seliges Glück	— 75
- 3. An den Sturm	1 —
- 4. Kosender Zephyr	— 50
- 5. Mondnacht	1 —
Heft 2	3 —
No. 6. Meerfahrt	1 —
- 7. Eilende Wolken	— 75
- 8. Liebesbotschaft	— 50
- 9. Eroïca	— 75
- 10. Abends am Strand	1 —
Spindler, Fr., Op. 25. Blätterrauschen.	1 50
— Op. 34. Feldblumen	2 —
— Op. 61. Feldblumen. 2. Lief.	2 —
— Op. 71. Elfen. Klavierstück	1 50
— Op. 81. Rhapsodie (B)	1 25
— Op. 95. Stiller Abend. Tonstück	1 50
Taubert, W., Op. 4. Sonate (A)	2 —
Thalberg, Sigm., Op. 53. Grande Fantaisie sur Zampa, de F. Herold	3 50
— Op. 73. The last Rose of Summer. Air irlandais varié	2 50
— Op. 74. Lilly Dale. Air américain var.	2 25
Thierfelder, Alb., Op. 1. 6 Tonbilder. Heft 1. Erwartung. Treue. Auf der Wanderschaft	1 50
- 2. Neckereien. Schwermuth. Waldmärchen	1 50
— Op. 4. Daheim. Ein Melodiencyclus.	3 50
— Op. 5. Im Mai. Characterstück	1 25
Thomas, G. Ad., Op. 17. Rosen und Nelken. 6 Charakterstücke	2 50
Tottmann, Alb., Op. 2. 4 Tonmärchen. (Am Spinnrade. Ballade. Allegretto. Andante)	2 —
Tschirch, W., Op. 7. Die emsige Biene. Charakterstück	1 —
— Op. 8. Bon Humeur. Morceau de Salon.	1 25
Viole, R., Op. 57. Variations brill. (D).	2 —
— Op. 61. Grande Valse brillante	1 75
Vogt, J., Op. 47. 2 Morceaux: No. 1. La Solitude. Nocturne	1 —
- 2. Perpetuum mobile. Grande Etude	1 50
— Op. 50. Die Maiglocken. Charakteristisches Tonstück	1 75
Voss, Ch., Op. 149. Le Lion du Jour. Grand Quadrille de Bravoure	2 50
— Op. 202. Il Trovatore, de G. Verdi. Fantaisie brillante	3 —
— Op. 213. Douce Souvenance. Fantaisie-Romance	1 75
— Op. 214. Le Retour du Soldat. Grande Marche	1 50
— Op. 257. Une belle Viennoise. Mélodie et Etude	1 50
— Op. 266. Réminiscences de la Russie. 3 Transcriptions sur des Chansons russes. à	1 50
Wallace, W. V., Op. 52. Notturno sentimentale (Fm.)	1 —
Willmers, Rud., Op. 1. Six Etudes	3 —
— Op. 5. Sérénade érotique. Chanson d'un Troubadour, p. la Main gauche seule	1 —
— Op. 53. Rêverie du Soir. Rhapsodie	3 —
— Op. 67. Klänge der Minne. 8 Lieder ohne Worte. Heft 1. 2. 3. 4. à	2 —
Wolff, H., Op. 11. 2 Widmungen. (No. 1, dem Andenken Chopins. *Walzer Tempo.* No. 2, dem Andenken Schumanns. *Liebesgesang*)	1 75
Zedtler, A., Op. 18. Les Songes du Rossignol Nocturne	1 50

Eigenthum des Verlegers. Den Verträgen gemäss eingezeichnet. Eingetragen in's Vereins-Archiv.

[Neudruck]

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

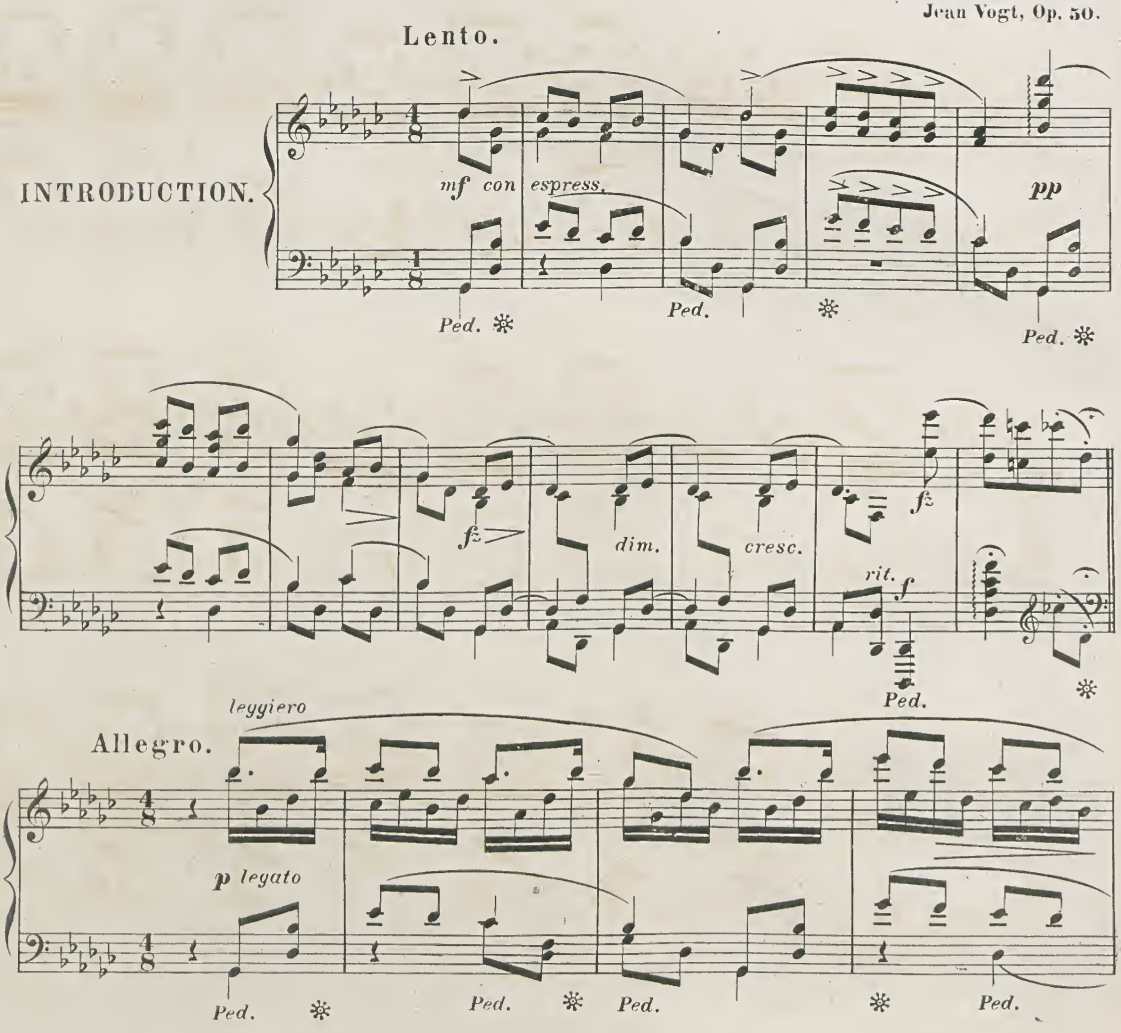
Gust. Heinr. Hess's Verlags-Bureau

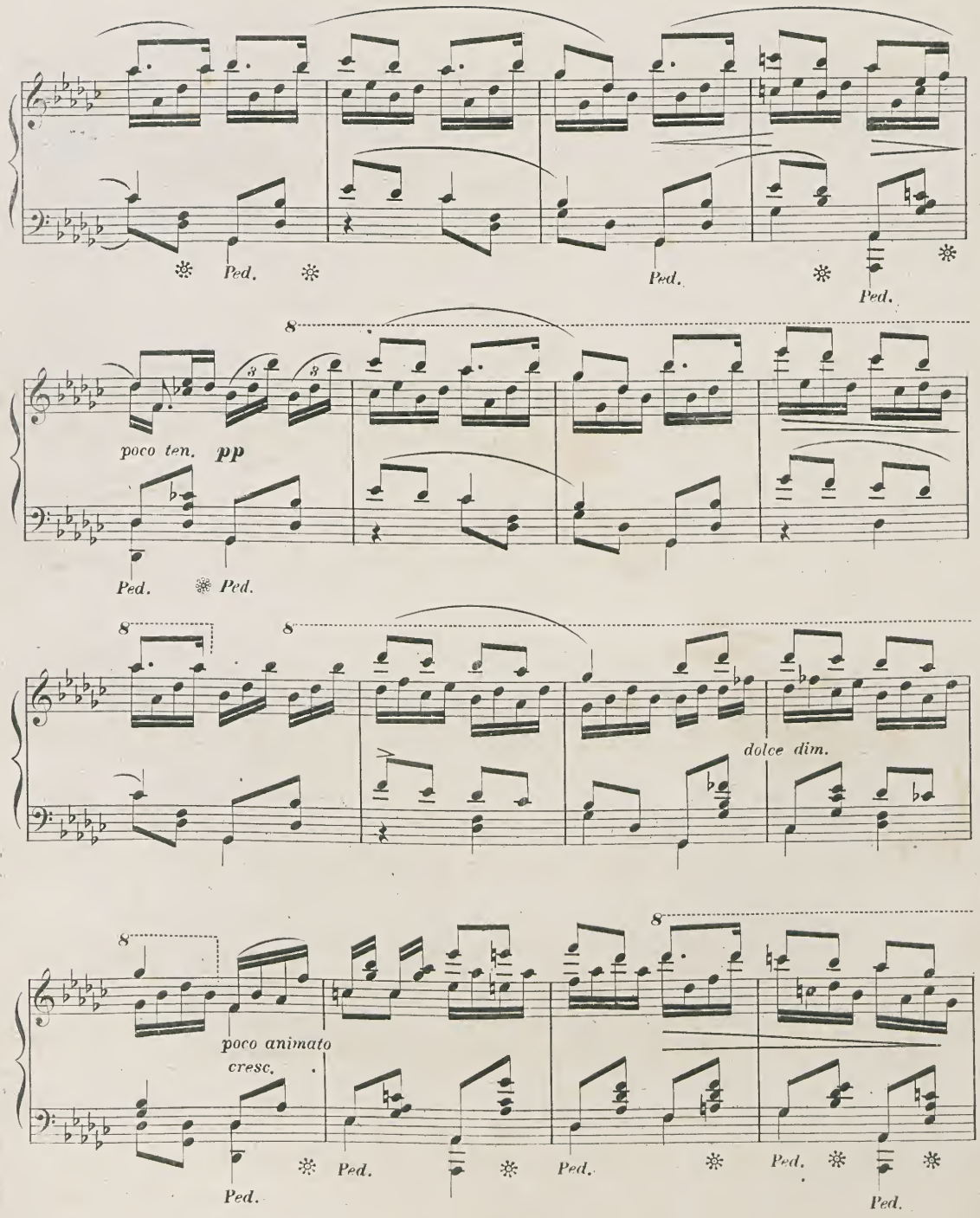
Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

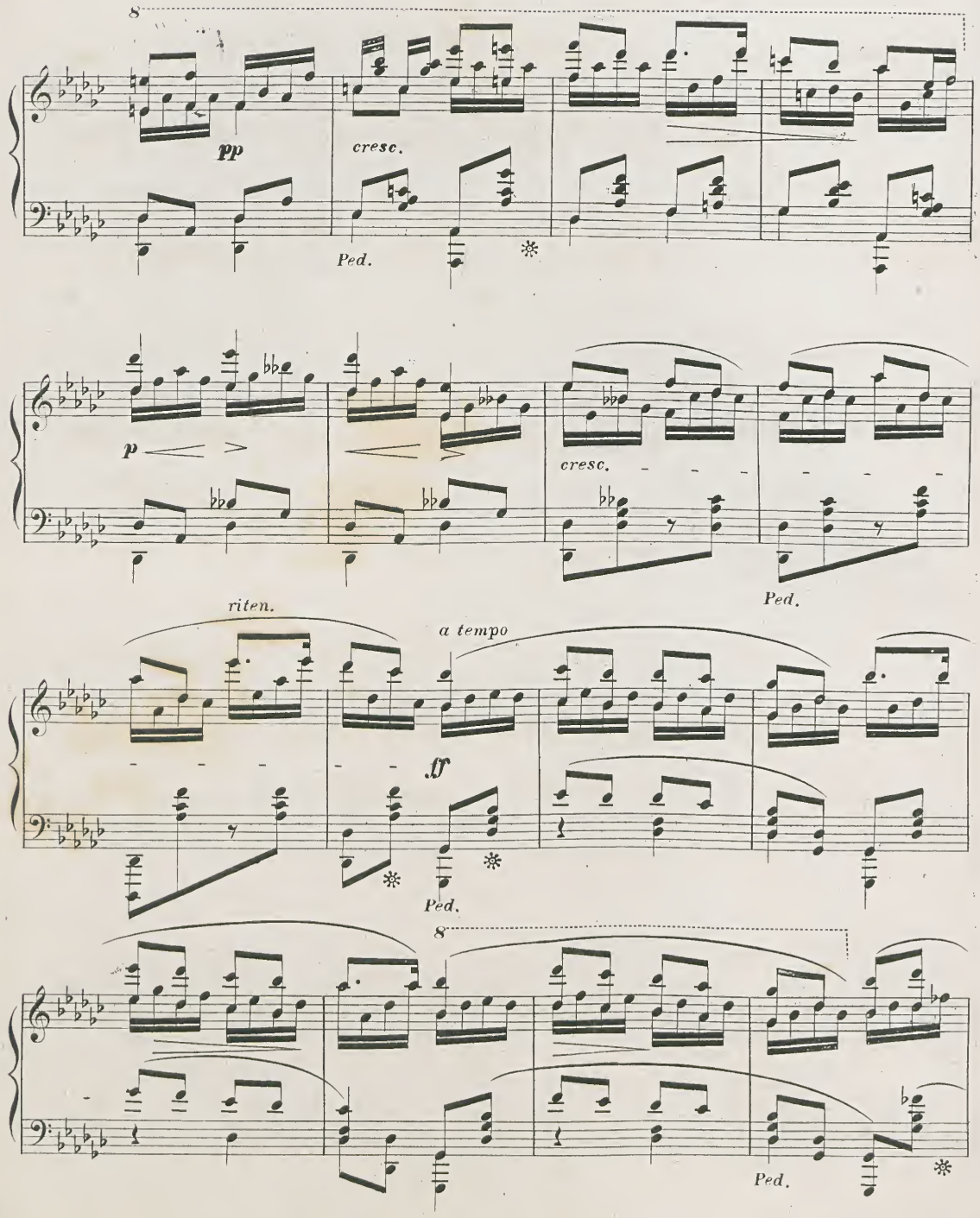
[ca. 1871]

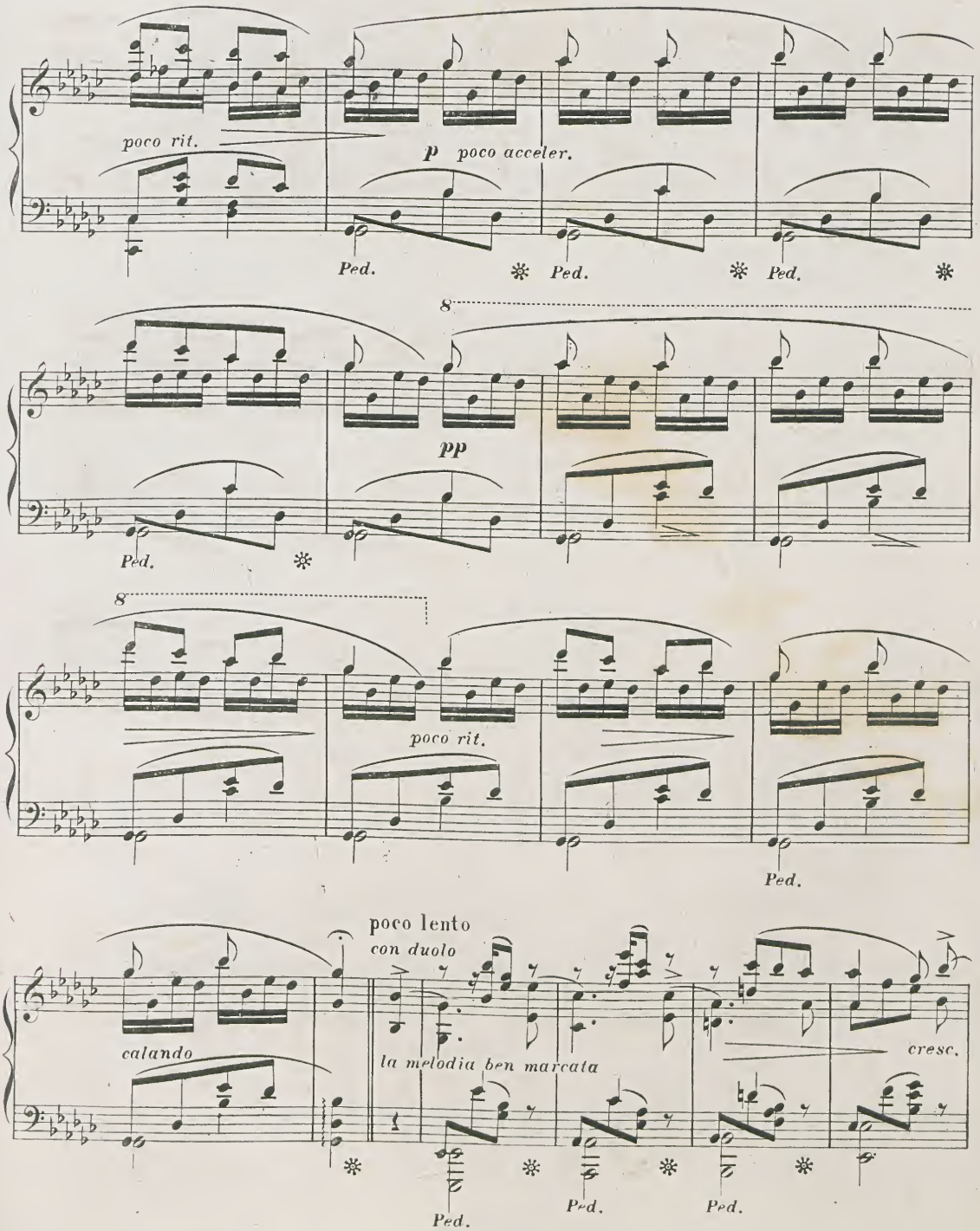
DIE MAI-GLOCKEN.

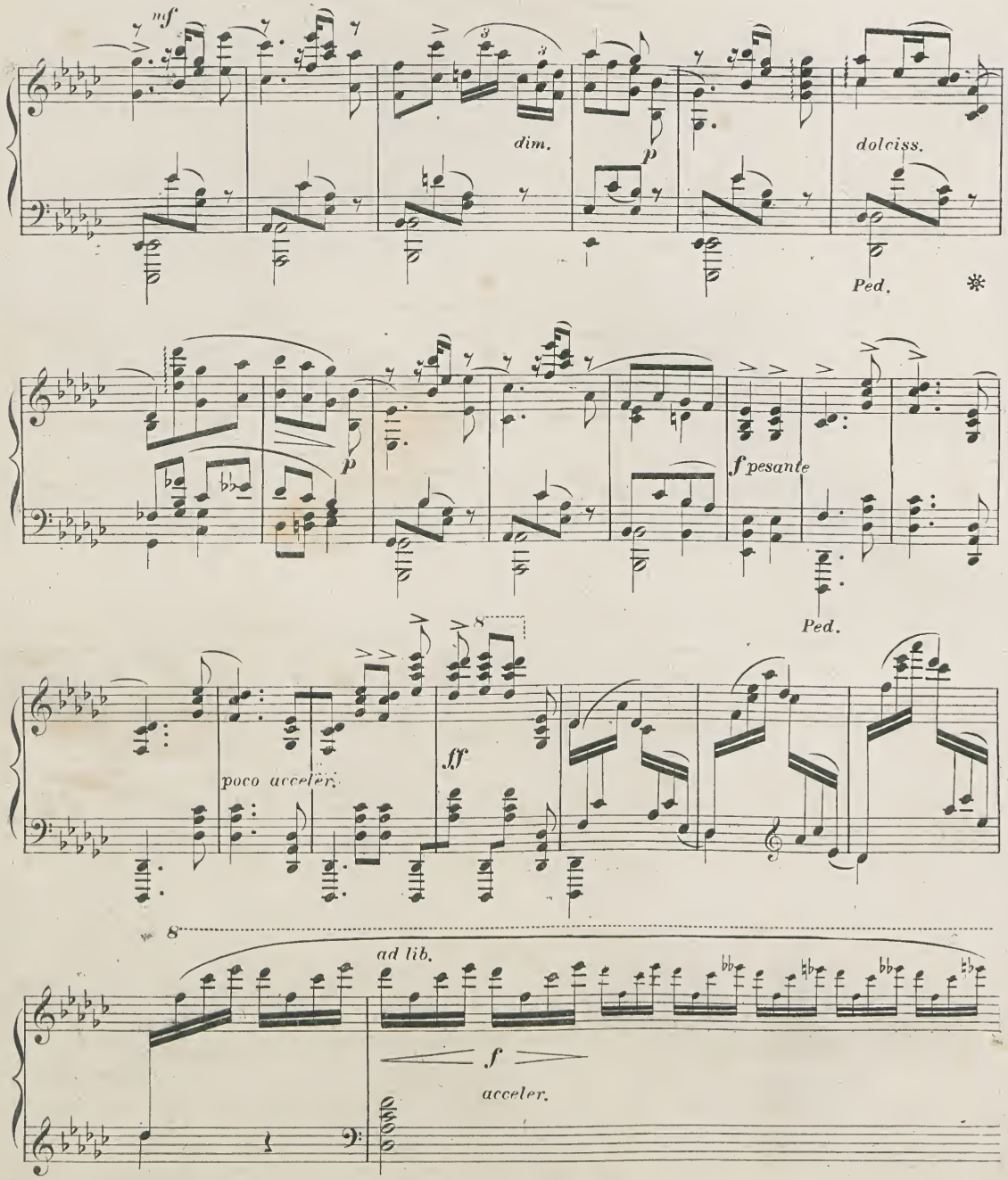
Jean Vogt, Op. 50.

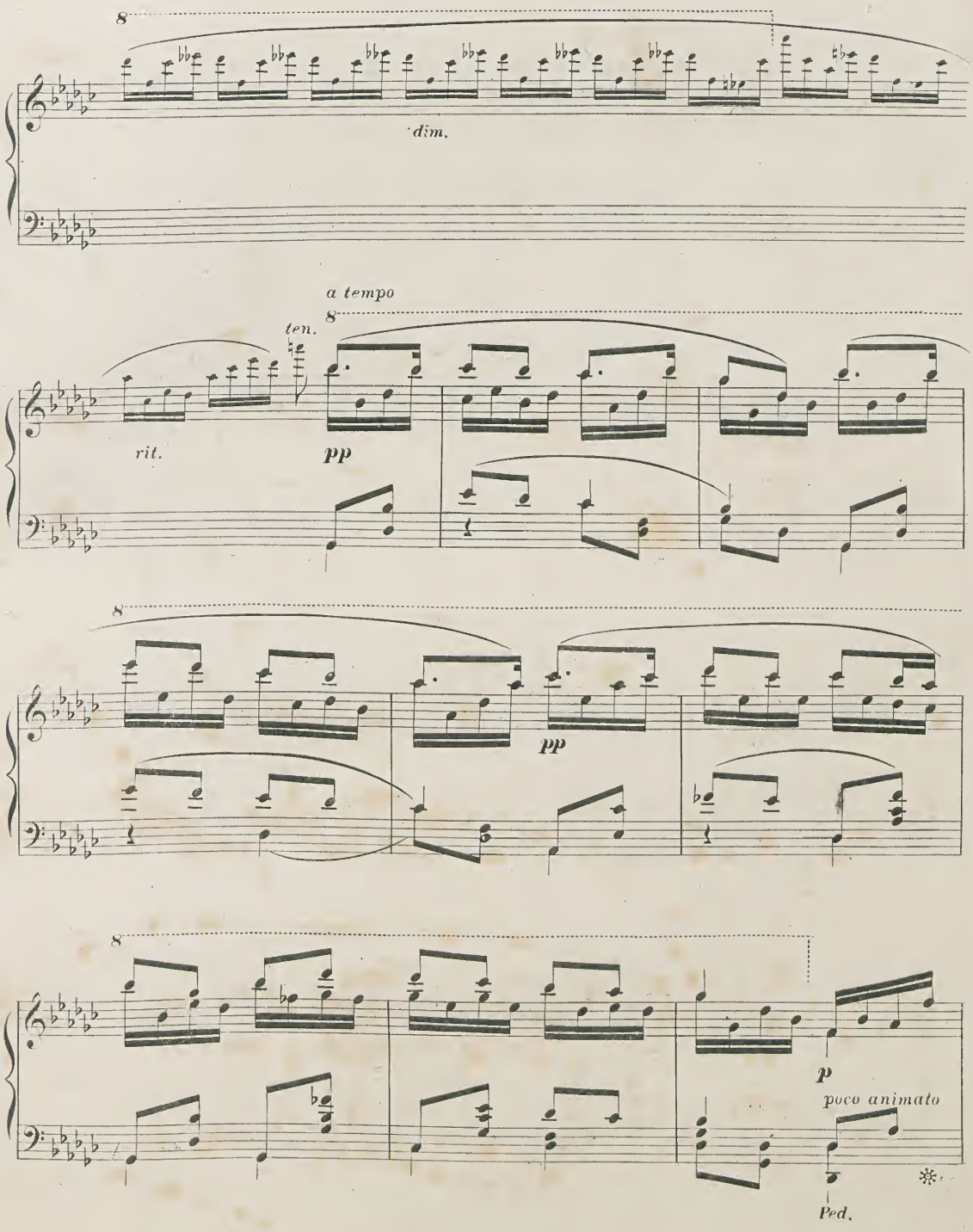


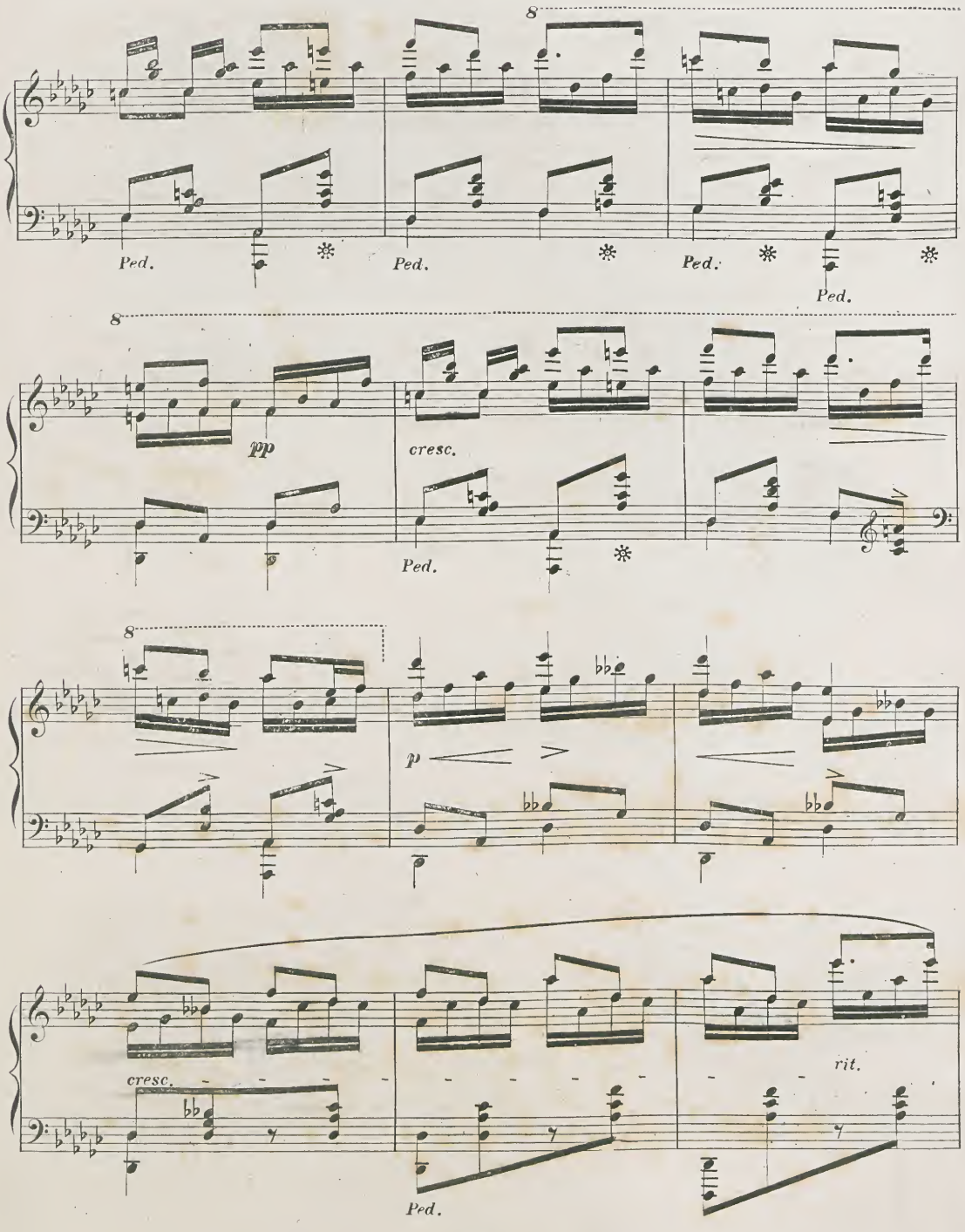

Ped.
Ped.
Ped.
poco ten.
pp
Ped.
Ped.
dolce dim.
poco animato
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

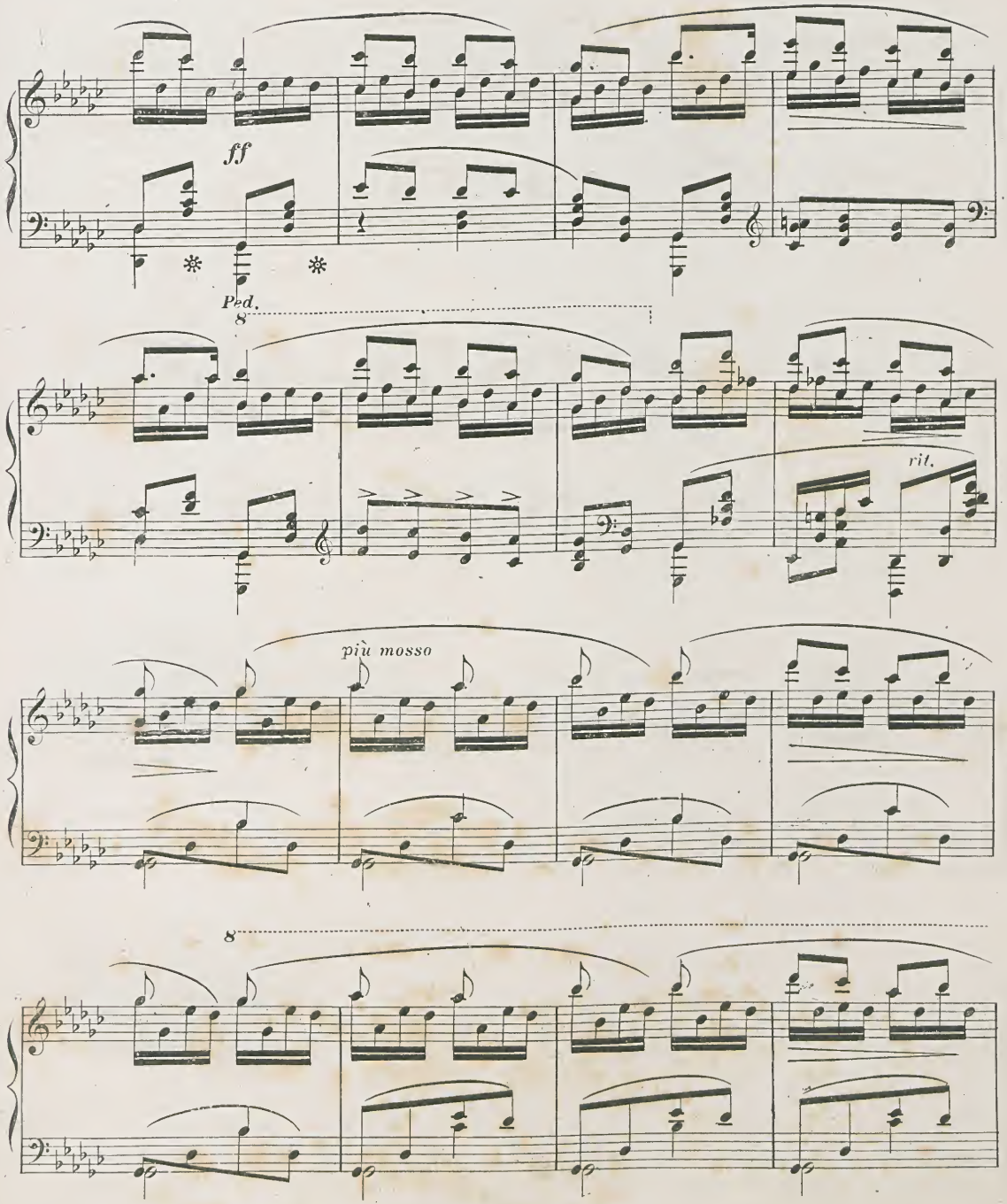

8
pp
cresc.
Ped.
p
cresc.
Ped.
riten.
a tempo
ff
Ped.
8
Ped.

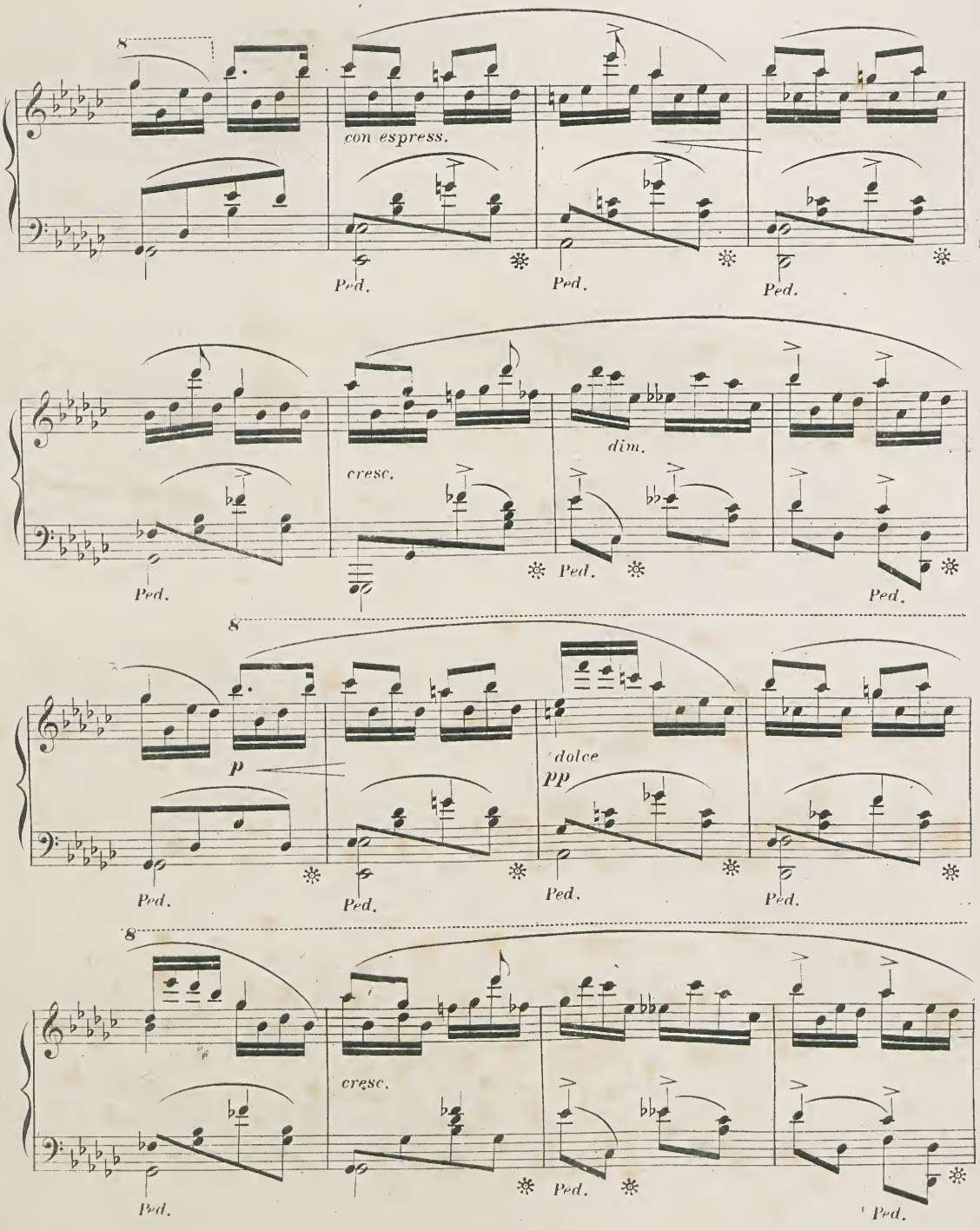

poco rit.
p poco acceler.
Ped.
Ped.
Ped.
8
pp
Ped.
8
poco rit.
Ped.
poco lento
con duolo
calando
la melodia ben marcata
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.

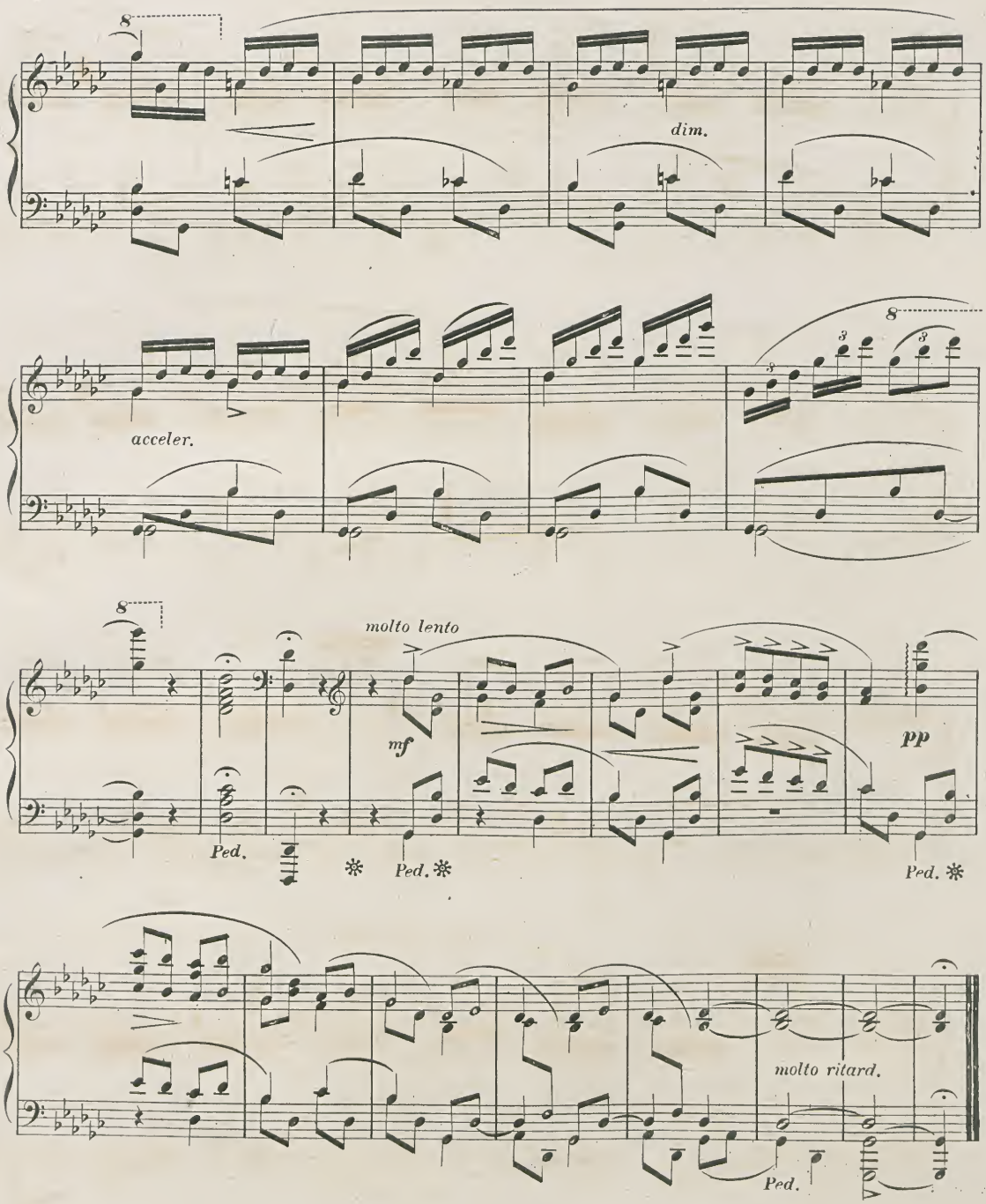

mf
dim.
p
dolciss.
Ped.
p
f pesante
Ped.
poco acceler.
ff
ad lib.
f
acceler.


8
dim.
a tempo
8
ten.
rit.
pp
8
pp
8
p
poco animato
Ped.


8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
pp
cresc.
Ped.
8
p
8
cresc.
rit.
Ped.


ff
Ped.
8
rit.
più mosso
8


8
con espress.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
8
p
dolce
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.


8
dim.
acceler.
8
molto lento
mf
pp
Ped.
Ped.
Ped.
molto ritard.
Ped.

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in Leipzig.

Musikalische Werke

von

Theodor Kirchner.

Kammermusik.

		Mk. Pf.
Op. 20.	Quartett Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur . . . netto	4. 50
	Stimmen . . . netto	9. —
	Serenade für Clavier, Violine und Violoncell . .	2. 50

Für 2 Claviere.

	Polonaise in F dur	4. —

Clavierstücke für 4 Hände.

Op. 20.	Quartett, bearbeitet vom Componisten	8. —
	Stücke für Clavier:	
No. 1.	Geburtstagsgruss (1. März)	—. 75
„ 2.	Albumblatt f. A. R.	1. —
„ 3.	Kleine Romanze	1. 25
„ 4.	Mailied	1. —
„ 5.	Springinsfeld	1. —
„ 6.	Einst	1. —
„ 7.	Scherzino	1. 50
„ 8.	Capriccio	2. —
„ 9.	Walzer	2. —
„ 10.	Caprice	1. 50
„ 11.	Notturno	1. 50
„ 12.	Ungarisch	1. 50
„ 13.	Frühlingsgesang	1. 50
„ 14.	Ständchen	1. 50
„ 15.	Morgenlied	—. 75
„ 16.	Klage	1. 25
„ 17.	Vorspiel	1. —
„ 18.	Curiosum	1. —
„ 19.	Festen Schrittes	1. —
„ 20.	Liebeslied	1. 25
„ 21.	Abendlied	1. —
„ 22.	Walzer	1. 50
„ 23.	Gondellied	1. 50
„ 24.	Walzer	1. —

Clavierstücke für 2 Hände.

		Mk. Pf.
Op. 26.	Album, Prachtausgabe	6. —
„ 26.	„ Volksausgabe	5. —
„ 27.	Capricen, Heft I. II. . . . . à	3. —
„ 28.	Notturnos	4. —
„ 29.	Aus meinem Skizzenbuche, Heft I. II. à	3. —
„ 30.	Studien und Stücke, Heft I. II. III. IV. à	5. —
„ 31.	Im Zwielicht, Lieder und Tänze, Heft I. II. III. IV. . . . . à	3. —
„ 32.	Aus trüben Tagen, Heft I. II. . . à	5. —
„ 35.	Spielsachen, 14 leichtere Clavierstücke .	4. —
„ 36.	Phantasien am Clavier, Heft I. II. . à	3. 50
„ 41.	Verwehte Blätter, 6 Clavierstücke, Heft I. II. III.	2. 50
„ 43.	Vier Polonaisen für Clavier . . .	5. —
„ 51.	„An Stephen Heller“, 12 Clavierstücke, Heft I. II. III. . . . . à	4. —
„ 53.	Florestan und Eusebius. Nachklänge. Heft I. II. III. . . . . à	2. 50
„ 54.	Zweites Scherzo	3. —
Gavotte	No. 2. Op. 23 von D. Popper . .	2. 50
	do. do. leicht .	1. 50

Lieder.

Op. 50.	Sechs Lieder von Victor Blüthgen, für 1 Stimme mit Clavierbegleitung componirt . . . . . netto	5. —
	No. 1. Schweigende Liebe.	
	„ 2. Glücks genug.	
	„ 3. Mein Herz nun lass das Trauern.	
	„ 4. Verwandelt.	
	„ 5. Woher?	
	„ 6. Durch den Tanz der Abendschatten.	